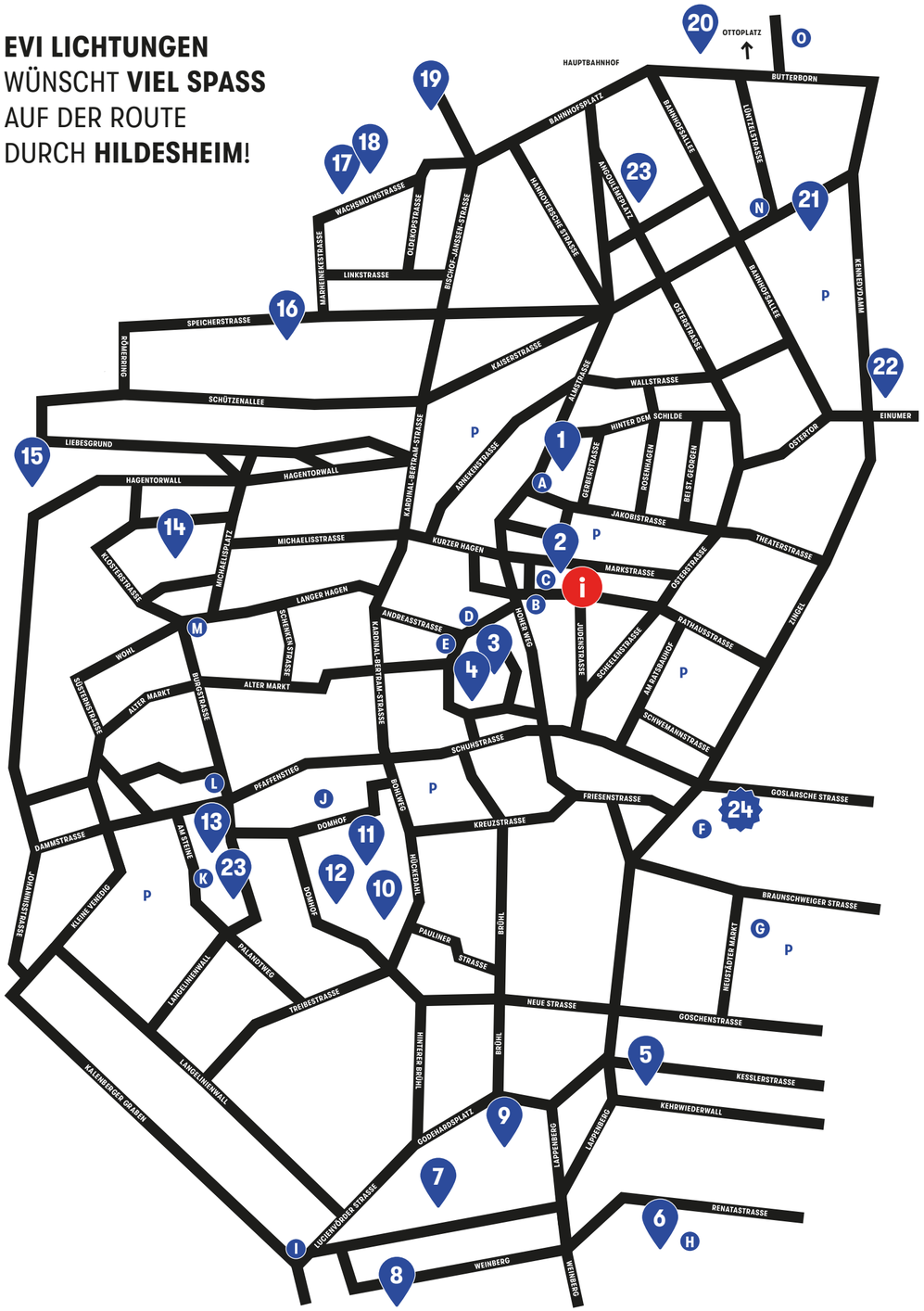
Mein Zuhause. Meine Energie. Meine EVI.

www.evi-hildesheim.de

Ihr Partner
für Energie
EVI

EVI LICHTUNGEN WÜNSCHT **VIEL SPASS** AUF DER ROUTE DURCH **HILDESHEIM**!



ROUTE

1 | HARTUNG & TRENZ | IMMER & EWIG
Literaturhaus St. Jakobi

2 | KATJA HEITMANN | FOR ITERNITY
Marktplatz

3 | JAAP VAN DEN ELZEN & AUGUSTO MEIJER | ECHO
St.-Andreas-Kirche

4 | JEONGMOON CHOI | DRAWING IN SPACE
Turm St. Andreas *

5 | FREDERIK PREUSCHOFT | *BE*LICHTUNGEN
Kunstverein im Kehrwiederturm *

6 | VERENA WITTHUHN | REGENERATIVE REALITÄT
HAWK, Raumlabor

7 | JACQUELINE HEN | INVERSION
Bernwardstollen *

8 | WOLFGANG JESKE | SPITZE DES EISBERGS & REFUGIUM
Ernst-Ehrlicher-Park

9 | NEŽA JURMAN | URBAN VACILLATION
Kirchgarten St. Godehard

10 | MAYER+EMPL | LICHT STEIN DIALOG
Dommuseum

11 | TATJANA BUSCH | FREQUENCIES
St. Annenkapelle im Dom-Kreuzgang

12 | KLAUS OBERMAIER | DANCING HOUSE
Domhof

13 | STRAN 22 | SOAP OPERA
RPM, Roemer-Saal *

14 | FABRIZIO PLESSI | LA STANZA DEL MARE, 1990
Michaeliskirche

15 | NATHANIEL RACKOWE | SQUARE PRISM
Hoher Wall

16 | SEBASTIAN KITE | INNER, OUTER, OTHER
Glashalle der Sparkasse Hildesheim Goslar Peine

17 | THORBJØRN LAUSTEN | STRUCTURE
Galerie im Stammelbachspeicher *

18 | KAROLINA HALATEK | SPOT
Galerie im Stammelbachspeicher *

19 | ANNE ROININEN | CAR SHOW
Tunnel zur Nordstadt

20 | KUNSTRAUM 53 | ANTHROPOSCENE
Kunstraum 53

21 | NATHALIE J. PONSARD | A CIRCULAR WANDERING
Landgericht

22 | HINRICH GROSS | WIDERSTANDSMOMENT
Volksbank Hildesheim-Lehrte-Pattensen

23 | GYM. HIMMELSTHÜR | WORKSHOPERGEBNISSE
RPM, Schafhausen-Saal & Angoulêmeplatz 2

24 | Hi2025 | RE[´RU:]TING HILDESHEIM
Hindenburgplatz

* nicht barrierefrei

GASTRONOMIE AM WEG

A Literaturkirche St. Jakobi, **B** Imbiss Du Carrois
C Venezia im Bäckeramtshaus, **D** Das kleine Röstwerk
E Cafe Akku, **F** Bootschaft, **G** Heidelberg, **H** Cafeteria HAWK
I Cafe Viva, **J** Kaffeebar Bader, **K** NIL, **L** Lokal Schärling
M Michaelis WeltCafé, **N** Wohnzimmer, **O** Studio

Die Öffnungszeiten können von den Zeiten des Festivals abweichen.

Aus der Tonne auf den Teller!
Mikroplastik kommt zurück!

Kein Plastik in die Biotonne – für deine Gesundheit!

- Aus Plastik in der Biotonne entsteht Mikroplastik
- Mikroplastik kommt in die Nahrungskette und gefährdet deine Gesundheit
- Tiere fressen Plastik und verenden daran, du bist verantwortlich für deine Umwelt

Selbst kompostierbare Plastikbeutel gehören nicht hinein, denn sie verrotten zu langsam!

Mehr Infos auf unserer Web-Seite unter ZAH-Aktuell!

ZAH Zweckverband Abfallwirtschaft Hildesheim
BEZ Ihr Kompostwerk in Hildesheim

EVI LICHTUNGEN

23. – 26.01.20 | 18 – 23:00

EVI LICHTUNGEN ist eine Internationale Licht Kunst Biennale an öffentlich zugänglichen Orten in Hildesheim.
Bildende Künstler_innen zeigen lichtbasierte Arbeiten.

INFORMATIONEN

- Der Zugang zu den Kunstwerken ist kostenlos.
- An einigen Orten kann es zu Zugangsbeschränkungen wegen Überfüllung kommen. Wir empfehlen daher den Donnerstag und Sonntag zu nutzen.
- Die Länge der Route beträgt ca. 8 km. Um alles zu sehen, braucht es mehrere Abende.
- Erkunden Sie die Route zu Fuß, passen Sie bitte Ihre Kleidung dem Wetter an.
- Orte, die leider nicht barrierefrei zugänglich sind, sind in der Karte mit * gekennzeichnet.
- Lassen Sie nach Möglichkeit bitte das Auto zu Hause.

STREIFZÜGE & MEHR

THEMATISCHE STREIFZÜGE werden täglich angeboten. Infos und Tickets im Besucherzentrum Welterbe Hildesheim & tourist-information am Marktplatz, Tel.: 05121 – 1798 258. Hier befindet sich auch der **Infopoint** zum Festival.

STADTGEFLÜSTER Hildesheimer_innen erzählen über einzelne Standorte. Zu finden auf www.evilichtungen.de – am besten vor Ort hören!

ARTIST TALK zum Thema „Kunst in kirchlichen Räumen" in der Pop-up-Kirche, Schuhstraße 54 am 24.01.20 um 18:00 Uhr.

LICHT ÜBER LICHT Nachdenken über das Wesen des Lichts in den verschiedenen Religionen mit Abrahams-Runder-Tisch im Dachpavillon des RPM am 25.01.20 ab 18:00 Uhr.

WEITERE INFORMATIONEN | WWW.EVILICHTUNGEN.DE

IN ENGLISH | WWW.EVILICHTUNGEN.DE/EN

@EVILICHTUNGEN #EVILICHTUNGEN2020

PROGRAMM

* nicht barrierefrei

1 | HARTUNG & TRENZ | IMMER & EWIG
Literaturhaus St. Jakobi

Gleichmäßige Textzeilen aus 2000 Doppelbegriffen des alltäglichen Sprachgebrauchs wandern in einer kontinuierlichen Bewegung durch die Literaturkirche.

2 | KATJA HEITMANN | FOR ITERNITY
Marktplatz

Die audiovisuelle Installation basiert auf dem berühmten Ballettsolo „Der sterbende Schwan". Die Besucher_innen können mit semitransparenten Bildschirmen versuchen, gemeinsam den Tanz des ewig sterbenden Schwans einzufangen.

3 | JAAP VAN DEN ELZEN & AUGUSTO MEIJER | ECHO
St.-Andreas-Kirche

Die Performance ECHO ist eine audiovisuelle Zusammenarbeit zwischen einem bildenden Künstler und einem Musikkomponisten. Die Arbeit offenbart die räumlichen und akustischen Qualitäten der Architektur durch eine Erfahrung aus Musik und Licht.

4 | JEONGMOON CHOI | DRAWING IN SPACE
Turm St. Andreas *

Choi nutzt die Dunkelheit des Kirchturmzimmers für ihre dreidimensionale Malerei. Eine komplexe, geometrische Anordnung von elastischen Fäden, die eine leichte und angenehm sinnliche Verwirrung erzeugen soll, fluoresziert im Schwarzlicht.

5 | FREDERIK PREUSCHOFT | *BE*LICHTUNGEN
Kunstverein im Kehrwiederturm *

Fotografie ist Ursprungsmedium des Films. Durch neue Arrangements und Kompilationen aus filmischen Versatzstücken werden Bilder in neue Zusammenhänge gestellt. Eine Ausstellung des Kunstvereins Hildesheim.

6 | VERENA WITTHUHN | REGENERATIVE REALITÄT
HAWK, Raumlabor

Eine Performance, in der das Bild durch das Medium Licht erzeugt wird und im Moment entsteht. Witthuhn versteht die Arbeit als Momentaufnahme in einem sich ständig weiterentwickelnden Prozess und als kommunikatives Angebot.
Einlass alle 15 Minuten für je 5 Personen.

7 | JACQUELINE HEN | INVERSION
Bernwardstollen *

Ein pneumatischer Körper, der mit seiner glänzend-glatten Oberfläche im Kontrast zur Umgebung steht, füllt den Schacht und ragt in die Landschaft hinein. Licht wird zugleich als formgebendes und raumauflösendes Element eingesetzt.

8 | WOLFGANG JESKE
SPITZE DES EISBERGS & REFUGIUM
Ernst-Ehrlicher-Park

Zwei Arbeiten in direkter Nachbarschaft: Eine schwimmende Lichtinsel mit der Symbolik des Eisbergs und das Urbild des Hauses als Schutzraum und Herberge über dem Wasser schwebend.

9 | NEŽA JURMAN | URBAN VACILLATION
Kirchgarten St. Godehard

Jurman verwandelt den Kirchgarten in ein interaktives audiovisuelles Erlebnis. Schallinduzierende Metallfedern und Bewegungssensoren, die Lichteffekte auslösen, erzeugen ein Zusammenspiel von Zufallsreflexionen.

10 | MAYER+EMPL | LICHT STEIN DIALOG
Dommuseum

Das Duo bespielt mit Projektion den Lettner im Dommuseum. Die markantesten Linien werden mit Licht nachgezeichnet und können von den Besucher_innen beeinflusst werden. Die entstehenden Formen werden auch auf der Außenseite des Gebäudes wiedergegeben.

11 | TATJANA BUSCH | FREQUENCIES
St. Annenkapelle im Dom-Kreuzgang

Verspiegelte Edelstahlplatten auf dem Boden der Annenkapelle bilden die Basis für die fluoreszierenden Strukturen, sowohl tagsüber mit Sonnenlicht als auch abends mit Schwarzlicht.

12 | KLAUS OBERMAIER | DANCING HOUSE
Domhof

Hier geht interaktives Projection-Mapping über die passive Rezeption, das bloße Staunen, hinaus und schafft ein kommunikatives Erlebnis. Erst durch die aktive Teilnahme der Besucher_innen wird das Kunstwerk lebendig.

13 | STRAN 22 | SOAP OPERA
RPM, Roemer-Saal *

Ein mechanisches Gerät erzeugt mit Seifenwasser zerbrechliche Membranen, die im Licht psychedelisch-anmutende Texturen erzeugen.

14 | FABRIZIO PLESSI | LA STANZA DEL MARE, 1990
Michaeliskirche

Die aus Cortenstahl, Treibholz und Monitoren bestehende Arbeit wird in dieser Form erstmals seit über 26 Jahren wieder gezeigt und stellt sowohl eine Liebeserklärung an das Meer, als auch eine Erinnerung an die Zerstörungskraft des Wassers dar. In Kooperation mit dem ZKM (Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe) und der T.W. Stiftung Hamburg.

15 | NATHANIEL RACKOWE | SQUARE PRISM
Hoher Wall

Eine zeitgebundene, sequenzierte Lichtinstallation, die speziell für den einzigartigen Ort konzipiert wurde. Leuchtende Lichtlinien werden dabei abwechselnd illuminiert, bis das Werk zum Schluss der Sequenz ein quadratisches Lichtprisma bildet.

16 | SEBASTIAN KITE | INNER, OUTER, OTHER
Glashalle der Sparkasse Hildesheim Goslar Peine

Kite verwandelt mit einer ortsspezifischen Installation das Atrium der Glashalle in ein magisches Sinneserlebnis. Er verwendet Licht, Ton, Spiegel, Wasser und Luft, um die herkömmliche Interpretation des Raumes und der Zeit zu unterbrechen.

17 | THORBJØRN LAUSTEN | STRUCTURE
Galerie im Stammelbachspeicher *

Mittels leuchtender Glasröhren und mit reflektierenden Objekten visualisiert Lausten die Raumverhältnisse der Galerie im Stammelbachspeicher in seiner künstlerischen Sprache.

18 | KAROLINA HALATEK | SPOT
Galerie im Stammelbachspeicher *

Licht und Nebel formen ein Lichtvolumen im Inneren eines an der Decke befestigten Kreises. Die Besuchenden sind eingeladen, das Zentrum des Konstruktes zu betreten und zu erkunden.

19 | ANNE ROININEN | CAR SHOW
Tunnel zur Nordstadt

Roininen inszeniert eine städtische Intervention und hinterfragt die Rolle des Automobils. Zweckentfremdet und in besonderer Konstellation wird der Ort neu inszeniert.

20 | KUNSTRAUM 53 | ANTHROPOSCENE
Kunstraum 53

Natur aus dem Baumarktregal: Leuchtstoffröhren imitieren Sonnenlicht, ein Wassertank könnte auch eine in ländlicher Idylle weidende Kuh sein. Eine Ausstellung des Kunstraum 53.

21 | NATHALIE J. PONSARD | A CIRCULAR WANDERING
Landgericht

Junod Ponsard transformiert die brutalistische, zweischichtige Fassade des Landgerichts mit einer Kombination aus programmierten Farbverläufen und Schattenspielen.

22 | HINRICH GROSS | WIDERSTANDSMOMENT
Volksbank Hildesheim-Lehrte-Pattensen

In seiner Installation unternimmt Gross den Versuch, die Oberflächen des 70er-Jahre-Baus zu verformen oder sie visuell zu durchbrechen. Dabei setzt ihm die tatsächliche Gebäudegeometrie ihr Widerstandsmoment entgegen.

23 | GYM. HIMMELSTHÜR | WORKSHOPERGEBNISSE
RPM, Schafhausen-Saal & Angoulêmeplatz 2

Schüler_innen des Gymnasium Himmelsthür haben sich in einem mehrwöchigen Prozess gemeinsam mit Studierenden der Uni Hildesheim mit Lichtkunst auseinandergesetzt.

24 | Hi2025 | RE[´RU:]TING HILDESHEIM
Hindenburgplatz

Hildesheim hat es mit der Bewerbung zur Kulturhauptstadt auf die Shortlist geschafft und zeigt auf dem nicht gerade schönsten Platz der Stadt schon einmal eine mögliche Neuberechnung der Route.

VERANSTALTER

Internationale Kunstprojekte Hildesheim e.V.
Händelstraße 31, 31141 Hildesheim
www.kunstprojekte.net

Hildesheim Marketing GmbH
Rathausstraße 15, 31134 Hildesheim
www.hildesheim-marketing.de

SPONSOREN

Ihr Partner für Energie EVI Ein Unternehmen der Stadtwerke Hildesheim
Sparkasse Hildesheim Goslar Peine
BWV Bauminnen-Wärmungs-Verein zu Hildesheim eG

FÖRDERER

Stammelbach bau- & wohnwelten
Hildesheimer Allgemeine Zeitung
Friedrich Weinhagen Stiftung
Stiftung Niedersachsen
VR Stiftung
Landschaftsverband Hildesheim e.V.
Stadt Hildesheim
Hildesheimer Dombauverein
VGH Stiftung
Volksbank eG Hildesheim-Lehrte-Pattensen